







PREISLISTE

ANIMA SIMILIS KERAMIK SKULPTUREN Regula Kaeser-Bonanomi

AUSSTELLUNG BIS 12. AUGUST 2018

Paradiesli Lisa Holinger und Gregor Muntwiler Feldenstrasse 87 3655 Sigriswil 033 251 51 55 www.s-paradiesli.ch

Titel Jahr Höhe x Breite x Tiefe	Bild	Material, Begleittext	Preis
Besenhalterin 2017/18 188 x 71 x 42 cm		Aus stark schamottiertem Steinzeugton aufgebaut, bemalt mit Engobe, Eisenoxyd, transparenter Glasur und Gold, im Elektroofen bei 1280°/580°C gebrannt, mit Zweikomponentenzement montiert, Besen. Da unsere Besen an der Hauswand immer umgefallen sind, haben wir eine Betonröhre hingestellt. Praktisch, und nicht sehr schön. Darum habe ich darum herum eine Besenhalterin getöpft. Eine Gelbbauchunke ist ihr auf den Kopf gehüpft. Diese ist modelliert aus dem Ton, den ich aufbereitet habe aus dem Schlamm der Gelbbauchunke, die sich an der Ausstellung WEGE ZUR KUNST im November 2016 im Zuber mit Wasser aufgelöst hat: mein zyklisches Weltverständnis.	9800.-
Panther 2018 41 x 68 x 45 cm		Aus stark schamottiertem Steinzeugton aufgebaut, bemalt mit Eisenoxyd, Engobe, schwarzer und transparenter Glasur, im Elektroofen bei 1280°C gebrannt, zweiteilig. Zuerst waren da diese grossen, leuchtenden Augen. Wir haben uns angefreundet. Ich kuschle mich oft und gerne in sein sonnenwarmes Fell, bevor wir auf die Pirsch gehen.	3900.-
Schlange 2018 41 x 27 x 27 cm		Aus fein schamottiertem Steinzeugton aufgebaut, im Elektroofen bei 1280°C gebrannt. Mit ihren drei scharfen Zähnen beisst sie plötzlich die Öffnung, die eigentlich immer da war – aber vergessen worden ist. Schützend rollt sie sich darüber zusammen.	1900.-
Vogelfrei 2018 Wanderfalke: 9 x 82 x 36 cm Mann: 21 x 92 x 88 Schuhe: 6 x 6 x 16		Aus fein schamottiertem Steinzeugton aufgebaut, bemalt mit Engobe und transparenter Glasur, im Elektroofen bei 1280°C gebrannt, mit Zweikomponentenzement montiert, rostfreie Stange aus CN-Rohr. Fliegen können – wer wünscht sich das nicht? Schuhe ausziehen, ins Gras liegen und den Flug des Falken beobachten – selber Falke werden. Die Sicht über das Ganze bringt grosse Gelassenheit.	3900.-
Steinalte 2018 83 x 51 x 55 cm		Aus stark schamottiertem Steinzeugton aufgebaut, bemalt mit Engobe und transparenter Glasur, im Elektroofen bei 1280°C gebrannt. Ihre Hand war leer, doch ihr Herz war voll... Zellen aus dem Lebenslied von Heike Panten, 1990	2600.-
Gwundernase 2018 23 x 16 x 52 cm Nadel 2016 6 x 79 x 7 cm		Aus fein schamottiertem Steinzeugton aufgebaut, bemalt mit Engobe und transparenter Glasur, im Elektroofen bei 1280°C gebrannt. In einem Baumkreis in Sörenberg tauchte eine Schar kleine Wesen auf. Eines hat mit uns geplappert. Es war erstaunt, dass wir auf dem Rücken liegen, denn es spürt auf dem Bauch liegend Mutter Erde am besten. Und: Hast du mir Nadel und Faden? Ich will den Anfang ans Ende schnurpfen. Nadel: mein grosser Dank an die Erfinderinnen vor 25000 Jahren	2600.-

Eichli

2018
70 x 36 x 40 cm



Aus stark schamottiertem Steinzeugton aufgebaut, bemalt mit Engobe, Eisenoxyd und transparenter Glasur, im Elektroofen bei 1280°C gebrannt.

2600.-

Oberhalb unseres Dorfes stehen zwei mächtige Eichen so nahe beieinander, dass sie in eine gemeinsame Krone wachsen. Beide Eichen haben auf der Westseite ein grosses Loch. Da habe ich ihn kennen gelernt, den Eichenzwerg. Er wohnt aber ebenso in allen anderen Eichen. Er mag Reime. Wenn Fragen in Versform gestellt werden, antwortet er ebenso. Seine Uhr ist die Natur.

Barke

2009
42 x 220 x 72 cm



In vier Teilen aus stark schamottiertem Steinzeugton aufgebaut, mit schwarzer Engobe und Eisenoxyd bemalt und im Elektroofen bei 1280°C gebrannt. Mit Zweikomponentenzement montiert.

4800.-

Wer wird uns bringen ans andere Ufer? Fährmann, Fährmann komm und hol über! Komm hol über, komm hol über! In diesem Lied wird der Fährmann besungen, in dieser Barke hat ein uraltes Weib, die Venus von Willendorf, Eindruck hinterlassen. Die Fruchtbarkeitsstatuette im Original ist 25 000 Jahre alt und nur 5 cm gross.

Was ist das eigentlich, eine Idee haben?

2009
220 x 32 x 25 cm



7 Teile aus schamottiertem Steinzeug modelliert, mit Porzellanengobe und weisser Glasur dekoriert, Ideen aus Porzellan, zum Teil mit transparenter Glasur, alles bei 1280°C im Elektroofen gebrannt, An einem kalten Wintertag bei den sieben Brünne, der Simmequelle sah ich das Bild für diese Skulptur: Die Wassertropfen sprangen unablässig, wild und ungestüm aus der schwarzen Felswand und blinkten auf im Sonnenlicht: was ist das eigentlich, eine Idee haben?

3800.-

Verwurzelt fliegen lernen

2016
168 x 95 x 120 cm



Aus stark schamottiertem Steinzeugton aufgebaut, mit Engobe und Glasur dekoriert, bei 1280°C im Elektroofen gebrannt.

6600.-

Ein Selfie. Verwurzelt auf dem Stamm des alten Geschichtenbaumes bin ich bereit, fliegen zu lernen.

35 Sophias Tripel

2011
72 x 61 x 51 cm



Aus hellem schamottiertem Steinzeugton aufgebaut, gebrannt im Elektroofen bei 1280°C, Acryl.

4200.-

Sophia gibt ihre Weisheit weiter. Eigentlich habe ich gedacht, ich sei die Frau in der Mitte. Doch beim Modellieren bin ich auch das Mädchen, die Alte. Und die Weisheit fliesst nicht nur in einer Richtung weiter.

Kalis Krallen

2012
1: 72 x 12 x 12 cm
2: 66 x 16 x 16 cm
3: 63 x 13 x 12 cm



Aus Steinzeugton modelliert, mit Engobe und blutroter Glasur dekoriert, bei 1280°C im Elektroofen gebrannt.

je 800.-

Kali taucht immer ungerufen auf, immer noch erschrecke ich – auch wenn ich weiss: auch sie erfüllt einfach ihren Part im Lebensrad.

Äpfel

2015
6 – 10 cm / Ø 6 – 10
Korb:
39 x 43 x 39 cm



Auf der Drehscheibe gedreht mit Steinzeugton, mit Engobe und transparenter Glasur dekoriert, gebrannt im Elektroofen bei 1280°C, Korb aus Kastanienholz.

je 40.-
oder Korb mit
33 Äpfeln
1200.-

Hier in Sigriswil im Paradiesli unter dem jungen Apfelbaum: Werfen sie Fragen auf? Oder verschenken sie Erkenntnisse? Oder symbolisieren sie ein Stücklein Paradies?

