

Anderland

2. Mai – 22. August 2021

Keramik Skulpturen von Regula Kaeser-Bonanomi / www.keramikerin.ch

im Paradiesli in Sigriswil / Feldenstrasse 87 / 3655 Sigriswil / 033 251 51 55 / www.s-paradiesli.ch

www.galerieeulenspiegel.ch

Uhu!

2021

H: 65cm

B: 43 cm

T: 46 cm

3800.-



Zur Begrüssung ein herzliches U-hu!

U - hu!

Aus stark eisenhaltigem schamottiertem Steinzeugton aufgebaut, mit Engobe und Glasur bemalt, bei 1280°C im Elektroofen gebrannt.

E Malamma

2021

H: 67 cm

B: 50 cm

T: 32 cm

4200.-



Ein sichtbares Lied: Am Festival von womenandearth streichelten alle Singenden imaginär die hawaiianische Göttin. Da habe ich gedacht: Dieses Lied kann ich töpfern.

E Malama ika heiau - e Malama pono ika heiau - ee -

earth and sky - sea and stone - hold this land in sacredness.

Die Göttin ist zwar nicht da, aber immerhin ihr leuchtender Mantel.

Steinzeugton, transparente Glasur und Gold, bei 1280°C/ 700°C im Elektroofen gebrannt.

13 Monde

2021

13 Monde sind aus verschiedenen schamottierten, z.T. eisenhaltigen Steinzeugtonen aufgebaut, zum Teil mit Engobe, Glasuren und Gold bemalt, bei 1280°C im Elektroofen gebrannt.



In der Sichel aus den 13 Monden spielt das **Mond Modi**.

1. heller Vollmond Ø 44 cm 750.-

2. rotes Mondhorn 28 cm 450.-

3. schwarze Mondsichel mit beidseitigem Leermondrundumel 44 cm 650.-

4. **Amala**, die Mondsichelhörnige, sie gehört ins Paradiesli, da, aufs Bänkli unter den Apfelbaum

5. helle Mondsichel mit beidseitigem Vollmondrundumel 28 cm 650.-

6. Blutmond, roter Vollmond am Horizont Ø 20 cm 450.-

7. schwarze Mondhornbarke 53 cm 850.-

8. **Mond Modi** H: 64 cm B: 41 cm T: 52 cm 4800.-

9. leerer Schwarzmond Ø 28 cm 550.-

10. helle Barke mit Goldrand und rotem Kokon für A. 21 cm 550.-

11. helles Mondhorn mit Streifensymbol aus Ghana 28 cm 750.-

12. schwarzes Mondhorn 21 cm 350.-

13. helle Barke mit roter Fährfrau 44 cm 950.-

Üse Bäri isch der Gröscht

2019

2900.-



Auch wenn der Berner Sennenhund erst zweijährig ist – er ist schon der Grösste!

Aus schamottiertem Steinzeugton aufgebaut, mit Engoben, Nephelinsyenith und transparenter Glasur dekoriert, bei 1280°C im Elektroofen gebrannt.

H: 62 cm / B: 34 cm / T: 64 cm

Vogelfrei

2018

Wanderfalke:

9 x 82 x 36 cm

Mann: 21 x 92 x 88

Schuhe: 6 x 6 x 16

4200.-



Schuhe ausziehen, ins Gras liegen und den Flug des Falken beobachten – selber **Falke werden**.

Es ist übrigens nicht nötig, seine Schuhe hier ordentlich hinzustellen.

Aus fein schamottiertem Steinzeugton aufgebaut, bemalt mit Engobe und transparenter Glasur, im Elektroofen bei 1280°C gebrannt, mit Zweikomponentenzement montiert, rostfreie Stange aus CN-Rohr.

Boahjinásti

2020

H: 49 cm

B: 34 cm

T: 28 cm

4800.-



Die Samen leben seit Jahrtausenden am Polarkreis. Sie nutzen oft einen Ring, um klarer zu sehen, um hinter die Dinge zu schauen.

Im samischen Dialekt von Jokkmokk heisst der Polarstern **Boahjinásti**.

Danke, darf ich mein Samimädchen so nennen! Es schaut durch seinen Fingerring den Nordstern, der gibt Orientierung, Ausrichtung.

Aus schamottiertem Steinzeugton aufgebaut, mit Lehmglasuren bemalt, bei 1280°C im Elektroofen gebrannt.

Pahuni

2021

H: 22 cm

B: 57 cm

T: 48 cm

4200.-



Auch wenn's tost und braust, bei der **Schleiereule** lausche ich der Stille, denn ihre Flügel sind meine Ohren. Ich lausche der Stille neben dem Lärm. Ich lausche der Stille im Lied. Ich lausche der Stille hinter dem Schleier. Eule, du Leise, Weise! Bei Pahuni, ich habe die Stille gesehen als tannengrüne Ader im Meer aus spielenden Farbtönen.

Aus Steinzeugton, mit Porzellanengobe und Eisenoxyd, bei 1280°C im Elektroofen gebrannt.

Besenhalterin

2018

H: 184 cm

B: 75 cm

T: 63 cm

9800.-



Da unsere Besen an der Hauswand immer umgefallen sind, habe ich darum herum eine **Besenhalterin** getöpfert. Eine Gelbbauchunke ist ihr auf den Kopf gehüpft. Diese ist modelliert aus dem Ton einer Gelbbauchunke, die sich in einem Zuber Wasser aufgelöst hat: mein zyklisches Weltverständnis.

Aus Steinzeugton aufgebaut, bemalt mit Engobe, Eisenoxyd, Glasur und Gold, im Elektroofen bei 1280°/700°C gebrannt, mit Zweikomponentenzement montiert, Besen mit Holunderstiel.

Paul Panahn

2020 / 2021

H: 184 cm

B: 72 cm

T: 72 cm

9800.-



Zuerst habe ich seine Flöte gehört. Später habe ich gelernt, ihn zu sehen. Nun habe ich ihn so modelliert, wie er mir leibhaftig erschienen ist, mit seiner überschäumenden Lebensfreude, verbunden mit allen Wesen des Waldes: Nicht Faun, noch Fabel, aber **Paul Panahn**. Der Rosskopf ist seine Maske, so viel Wucht bei so viel Zartheit.

Aus Steinzeugton aufgebaut, bemalt mit Engobe, Eisenoxyd, transparenter Glasur, alles im Elektroofen bei 1280°C gebrannt, mit Zweikomponentenzement montiert.

Felicitas

2021

H: 65 cm

B: 44 cm

T: 52 cm

4500.-



Dr. Felicitas D. Goodman hat uns die Technik der Trancehaltung aus prähistorischer Zeit zurück gebracht. Danke dafür! Die **Bärin** mit ihrer typischen Handstellung wurde in vielen Weltengegenden gefunden. Beim Selbstversuch in der Winterhöhle der uralten Bärin löst sich die Zeit auf und ich schaue durch mein Herz heraus.

Aus eisenhaltigem Steinzeugton modelliert und mit Rost bemalt, Augen und Krallen mit Engobe und transparenter Glasur bemalt, bei 1280°C im Elektroofen gebrannt.

Der Sepp isch im Bett

2019

750.-



Im Altersheim rapportiert die eine Nachtschwester der Andern: **Der Sepp isch im Bett**.

Aus schamottiertem Steinzeugton aufgebaut, bei 1280°C im Elektroofen gebrannt.

H: 45 cm

B: 30 cm

T: 17 cm

D Ida isch scho da, aber der Peter chunnt schpeter

2019 / 650.-



Die Kirche in Reichenbach steht in einer Mulde. Das ist **Ida** gerade recht: So kann sie darauf reiten wie auf einem Gigampfiross. Und darum spielt es ihr auch keine Rolle, wenn **Peter** erst später kommt.

Aus schamottiertem Steinzeugton aufgebaut, mit Gold dekoriert, bei 1280°C / 700°C im Elektroofen gebrannt.

H: 26 cm / B: 27 cm / T: 26 cm

Urne Uhu Urne Bär

H: 33 cm / 30 cm

Ø: 22 cm

je 550.-



Ein kugelrundes Behältnis mit einem behütenden Wesen für DAS was hier übrig bleibt, wenn die Seele ihre Flügel weit ausspannt, als flöge sie nach Haus (frei nach Joseph von Eichendorff)

Aus Steinzeugton aufgebaut, mit Eisenoxyd dekoriert, bei 1280°C im Elektroofen gebrannt.

Sie können in der Töpferei mit meiner Begleitung selber eine Urne töpfern. Oder im Kurs „**Seelenklang und Urne bauen**“, den leite ich gemeinsam mit der Musikerin Beatrice Neidhart.

Stammbaumbaumstamm

2021

H: 45 cm

B: 81 cm

T: 74 cm

2540.-



Drinnen im Salon steht der **Stammbaumbaumstamm**: ein Hocker, auf dem Sie auf Ihre eigenen Wurzeln sitzen können. Der blutrote Glasurpunkt in der Mitte, das sind Sie im Zentrum Ihres Ahnenfeldes. Die nächsten beiden Punkte sind die Eltern, im nächsten Jahresring die 4 Grosseltern und so weiter. Das sind 7 Generationen, das sind etwa 200 Jahre und das sind genau 254 Blutsverwandte, deren DNA Teil Ihrer geworden ist - ob das Ihnen passt oder nicht.

Aus Steinzeugton, mit Eisenoxyd und blutroter Glasur bemalt, bei 1280°C gebrannt.

Jetzt. und jetzt?

2020

Der Hospiz Verlag

21 x 21 cm

30.-



Vier Trauergeschichten, ein leises **Bilderbuch**.

Die schwarze Figur ist aus stark eisenhaltigem Ton modelliert und gebrannt. Sie ist beständig.

Die rote Figur ist aus dem gleichen Ton modelliert und noch feucht. Sie wird nach und nach trocknen, im Wetter sich auflösen, hinunterrutschen, abfallen, wegfließen...

Was bleibt?

Die schwarze Figur mit leeren Händen. Und die Spuren, die der rote Ton auf ihrem Kleid hinterlässt.

Lyrische Schalen

Ø: 85mm

55.-



Die **lyrischen Schalen** sind mit Porzellan gedreht, mit türkis und kobaltblauer Engobe, geritztem Text und transparenter Glasur bei 1280°C gebrannt. Das Gold wird bei 700°C eingebrannt. Alle Lyrik ist aus der Feder von **Jacqueline Forster-Zigerli**. **Lesung 9. Juli um 18 Uhr**. Lass dich fallen. Du landest in der Liebe.