

Buchprojekt der Keramikerin Regula Kaeser-Bonanomi

formlos und in Form

Zyklische Kunst mit Ton in Transformation

Zyklische Kunst hält nicht fest.
Sie formt aus Formlosem und lässt wieder entformen.

Die Keramikerin Regula Kaeser-Bonanomi geht hier in diesem Buch mit ihrem Werkstoff, dem Ton konsequent diesen zyklischen Weg:

Trockene Tonbrocken wirft sie ins Wasser, lässt den aufgelösten Ton ruhen lassen und stampft ihn dann, bis er wieder formbar ist. Daraus modelliert sie ein Wesen, das seine Form wieder verliert, wenn es ins Wasser kommt.

In der Galerie Eulenspiegel in Basel war eine Barke mit Leiche und Neugeborenem ausgestellt: Der geformte Höhepunkt von diesem Zyklus.

Im Buch hingegen ist der ganze Zyklus sichtbar und nachvollziehbar. Das Buch ist somit genau das geeignete Medium für die zyklische Kunst.

Die authentischen Bilder der Fotografin Lisa Schäublin und die fundierten Texte der Autorin Marianne Mühlemann zeigen den ganzen Prozess und erzählen davon.



Konzept Kunstband

Einleitung

Vor mehr als 20 Jahre begegneten sich der Galerist Gregor Muntwiler und die Keramikerin Regula Kaeser-Bonanomi (*1966) zum ersten Mal. Es war an einer Kunstausstellung in Bad Heustrich, Emdtal. Muntwiler war tief beeindruckt von der Leichtigkeit und Qualität ihrer oft von der Natur inspirierten Werke, darunter Steine, Federn und Nymphen, einige davon lebensgross.

Wer ist Regula Kaeser-Bonanomi?

Die Künstlerin hatte sich in der Keramikfachklasse an der Schule für Gestaltung, Bern ausbilden lassen und vor 30 Jahren eröffnete sie in Münsingen ihre Töpferei. Viele Jahre arbeitete sie parallel dazu als Arbeitsagodin in Töpfereien in Institutionen. Seit 2014 modelliert sie ausschliesslich als Keramikünstlerin. Dieser Schritt bedeutete eine Wende in ihrem Schaffen. Bald schon entstanden grössere Werke und lebensgrosse Arbeiten, die sie mit grossem Erfolg in Murten, Bern, Sigriswil, Münsingen, Basel und auch in Alkmaar, NL präsentieren konnte. Seit 2018 stellt Regula Kaeser-Bonanomi regelmässig im Paradiesli in Sigriswil im Berner Oberland aus. Ausserdem modellieren in ihren Kursen und in ihrer offenen Töpferei auch andere Tonbegeisterte und sie begleitet Menschen individuell in ihrem Prozess mit den vielen Möglichkeiten, die der Werkstoff Ton ermöglicht.

Weshalb ein Kunstband zur Künstlerin?

Die Arbeiten von Regula Kaeser-Bonanomi sind einzigartig und haben einen hohen Wiedererkennungswert. In ihrer langjährigen Auseinandersetzung mit dem Material Ton hat Regula Kaeser-Bonanomi die Möglichkeiten der Darstellung weiterentwickelt und perfektioniert. Sie beweist, dass durch Ton mehr als «nur» Gebrauchskeramik geschaffen werden kann. Mehr noch: Die Künstlerin schafft Werke, die mehr bedeuten als das, was man sieht. Durch den reich illustrierten und fundiert kommentierten Kunstband möchte Gregor Muntwiler das Potenzial der aussergewöhnlichen Keramikerin fördern und ihr Schaffen einem breiteren Publikum bekannt machen.

Töpfertradition

Die Schweiz hat eine reiche keramische Tradition. Sie gibt ein Abbild der kulturellen Vielfalt unseres Landes und ist im Leben und Alltag der Menschen verwurzelt. Auf dem Weg von Bern nach Thun (im früheren Amtsbezirk Thun), bestanden um 1850 zusammen mit einer Reihe benachbarter Ortschaften aus dem Amtsbezirk Konolfingen – Jaberg, Kiesen, Oppligen, Diessbach, Wichtrach und Münsingen – zeitweise bis zu 80 Töpfereien und Keramikbetriebe, sogenannte Hafnereien. Nur einzelne haben bis heute überlebt. Mit Können und künstlerischem Esprit führt Regula Kaeser-Bonanomi die Tradition des uralten Kunsthandwerks weiter und öffnet ihm auf eine ganz persönliche Weise den Weg in die Zukunft.

Mitwirkende

Buchprojekt Regula Kaeser-Bonanomi

Gregor Muntwiler, Initiant des Buchprojektes.

Lebt und arbeitet in Sigriswil und Basel. Nach einer Lehre als Vergolder im Jahr 1984 gründete er 2001 die Galerie Eulenspiegel in Basel. Seither kuratierte er mehr als 300 Ausstellungen und publizierte von zeitgenössischen Künstler:innen Kataloge und Bücher. 2018 verlegte er seinen Wohnsitz nach Sigriswil und eröffnete mit seiner Partnerin das B&B, Galerie, Café Paradiesli in Sigriswil.

Regula Kaeser-Bonanomi, Keramikerin.

Ausbildung in der Keramikfachklasse an der Schule für Gestaltung Bern. Seit 1994 eigene Töpferei in Münsingen. Modelliert Menschen und Tiere, sowie traumartige Mischwesen, zum Teil lebensgross. Ausstellungen im In- und Ausland. Ausbildungen als Arbeitsagogin, Ritualleiterin, Trancelehrerin und Trauerbegleiterin. Lebt und arbeitet als spirituelle Handwerkerin in Münsingen.

Marianne Mühlemann, Autorin.

Studierte Musik- und Tanzwissenschaft. Während zwei Jahrzehnten freie journalistische Tätigkeit für diverse Printmedien im In- und Ausland, Schwerpunkte Klassik, Kunst und Tanz. Von 1995 bis 2020 Kulturredaktorin bei der Berner Tageszeitung «Der Bund». Zahlreiche Publikationen in (Kunst-) Büchern, Magazinen und Fachzeitschriften. Mitarbeit am Theaterlexikon der Schweiz.

Lisa Schäublin, Fotografin.

Ab 1988 freischaffende Pressefotografin für diverse Schweizer Printmedien. 1995 bis 2020 freie Fotografin für das Naturhistorische Museum Bern, Schwerpunkte Arbeitsporträts, Reportagen und Objekte. Fotoaufträge von zahlreichen Kunstschaaffenden. Werkbeiträge und -ankäufe u.a. von Stadt und Kanton Bern, Polaroid Collection und privaten SammlerInnen. Lebt und arbeitet in Bern.

WeberVerlag, Thun

Mit dem WeberVerlag konnte ein breit aufgestellter, in der Region gut verankerter Verlag für die Herausgabe dieses grossformatigen Kunstbandes gewonnen werden. Der Verlag will sich vermehrt im Kunstbuchbereich engagieren.

Verlagsvorschau

Frühling 2026:



KUNST

NEUHEIT

Erscheint im Juni



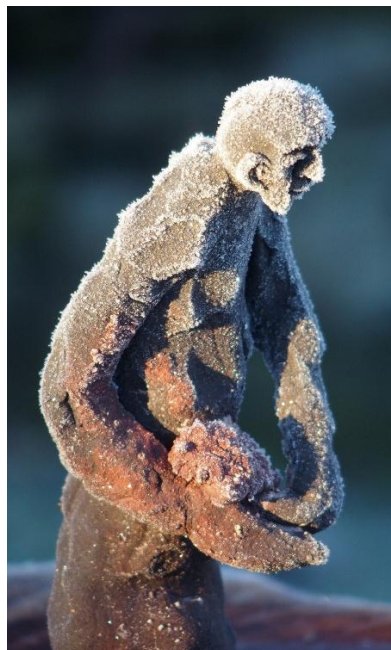
formlos und in Form
Regula Kaeser-Bonanomi
Ca. 144 Seiten, 30×35cm
gebunden, Hardcover
Mit zahlreichen Abbildungen
ISBN 978-3-03818-866-7
CHF 59.– | EUR 59.–



formlos und in Form

Regula Kaeser-Bonanomi

Für die Berner Keramikerin Regula Kaeser-Bonanomi ist Ton etwas ganz Besonderes: ein Stück Mutter Erde. Es ist das Material, mit dem sie sich seit über vierzig Jahren künstlerisch auseinandersetzt – seit 1994 in der eigenen Töpferei in Münsingen. Sie wird erfüllt vom Gedanken, dass die Kraft der Erde sich beim Kneten nicht nur auf die geschaffenen Skulpturen und Objekte überträgt, sondern auch auf sie selber. Ohne Erde gibt es kein Leben, dabei spielen Zyklen eine zentrale Rolle. Regula Kaeser-Bonanomi hat das zyklische Denken in ihrer künstlerischen Arbeit verinnerlicht. Ihr Buch erzählt in Wort und Bild von der Transformation eines Tonklumpens: Während mehr als einem Jahr hat die Fotografin Lisa Schäublin sie dokumentiert und die Kulturjournalistin Marianne Mühlemann mit der Künstlerin Ateliergespräche geführt. In deren Mittelpunkt stehen die Auflösung des Tons im Herbst, der Ruheprozess im Winter, die Aufbereitung im Frühling und die Formwerdung eines neuen Objekts im Sommer – eine Barke mit einer Leiche und einem Neugeborenen. Die Barke wurde gebrannt, die ungebrannten Figuren wieder dem Wasser übergeben und aufgelöst. Ton in Form und Transformation.



Bilder von weiteren Werken der Keramikerin

Budget Buch formlos und in Form

01.01.2026

Einnahmen:

20 Seitensponsoren mit namentlicher Erwähnung im Buch	CHF 5820.--
Firmensponsoren mit Logo im Buch	CHF 7000.--
Private Spenden ohne namentliche Erwähnung im Buch	CHF 1360.--
Stiftungen, gemeinnützige Organisationen, Lotteriefonds	CHF 10000.--
Gemeinde Münsingen	CHF 3000.--
Kanton Bern	CHF 6000.--
Raiffeisen Lokalhelden	CHF 6000.-
Regula Kaeser-Bonanomi	CHF 2000.—
Gregor Muntwiler (Galerie Eulenspiegel)	CHF 2000.—
Total Einnahmen	CHF 43`180.—

Ausgaben:

Organisation	CHF 2000.—
Fotografien	CHF 6000.—
Texte	CHF 6000.—
Übersetzungen	CHF 3200.—
Graphik / Layout	CHF 6900.—
Lektorat	CHF 800.—
Druck 800 Ex. 120 Seiten	CHF 9930.—
Verlagsarbeit, Öffentlichkeitsarbeit, Logistik	CHF 6200.—
Diverses	CHF 500.—
Bücher Bestellung (100 Ex.) Aufwand Verlag	CHF 1150.—
Postspesen und Versand	CHF 500.—
Total Ausgaben	CHF 43`180.—

Talon Buchprojekt ReGula Kaeser-Bonanomi 2024-2026

☐

Seitensponsor CHF 291.—/Seite
Namentliche Erwähnung, 1 Buch und 1 keramischer Gulden

Anzahl Seiten:.....

☐

Firmensponsor CHF 500.—
Logo von Firma, ein Buch

☐

Firmensponsor CHF 1000.—
Firmenlogo im Buch, auf Einladungskarte und Plakat, zwei
Bücher, ein Dank an die Hauptsponsoren und namentliche
Erwähnung an der Vernissage.

☐

Spende (ohne namentliche Erwähnung)

Firma:.....

Name:.....Vorname:

Adresse:

PLZ:Ort:

Land:.....

Tel:Mail:

Bemerkung:.....



Galerie Eulenspiegel Gregor Muntwiler, Feldenstrasse 87, 3655 Sigriswil
T +41 61 263 70 80 info@galerieeulenspiegel.ch www.galerieeulenspiegel.ch
www.s-paradiesli.ch

[ReGula Kaeser-Bonanomi, Höheweg 5, 3110 Münsingen, 078 635 37 61, www.keramikerin.ch](http://ReGulaKaeser-Bonanomi.Höheweg5.3110Münsingen.0786353761.www.keramikerin.ch)



Fotos des Abschlusskapitels im Buch formlos und in Form

Empfangsschein		Zahlteil		Konto / Zahlbar an	
Konto / Zahlbar an CH30 8080 8004 0620 9698 5 Kunstbuch Regula Kaeser-Bonanomi 3110 Münsingen Zahlbar durch (Name/Adresse)				CH30 8080 8004 0620 9698 5 Kunstbuch Regula Kaeser-Bonanomi 3110 Münsingen Zahlbar durch (Name/Adresse)	
Währung	Betrag	Währung	Betrag		
CHF		CHF			
Annahmestelle					